

Partitur

Na und??!!

Gabriele Völzke / Manfred Spitz

zum Lied
S.S. 2
(Originaltext...)

aus d. Zyklus „Trost auf dieser Welt“
mit den Liedern: - Na und ??!!
- Erzählte
- Trost in dieser Welt

für Solorgesang (mittlere Stimme)

+ Orchester in variabler Besetzung:

- Streicher
- Holz- u. Blechbläser (auch Sax.-sax.)
- Klavier (Git. ad. lib.)

and Fassung Gesang/kl. (ohne Orch.) möglich

Partitur

S.2 Zum Lied

- Gabriele Möhlke: Text
- M. Apitz: Mu. / Textbearbeitg.
- Der Aufbau des Gedichts: leicht verändert - passend zur Mu.

gemeinsam erarbeitete Textfassg.

Na Und?! (Liedfassung)

Bis dato lief es doch perfekt.
denn jeder von uns hat gecheckt:
Wir gehen auf die 60 zu.
Die Wirbelsäule ist gestaucht,
sodass man was für's Wohlsein braucht, (dass man manchmal Massagen braucht)
die Brille rutscht, das Ohr hört schwer,
das Haupthaar zierte auch nicht mehr sehr,
die Galle zwickt, es drückt der Schuh –
na ja, wir gehen auf 60 zu.

Fassung weiblich

Statt Highheels trug ich Birkenstock,
die Röhren-Jeans ersetzt ein Rock,
ich geh' ...

Fassung männlich

Statt Schlipps trag' ich ein offnes Hemd,
bin glücklich, wenn kein Gürtel klemmt,
ich geh' nun mal auf 60 zu.
Hab' Falten nicht nur im Gesicht,
drum zeig ich auch mein Bäuchlein nicht.
Auf Disko bin ich auch nicht scharf,
weil ich, wenn's losgeht, meist schon schlaf,
ich trag kein Pearcing, kein Tattoo –
ich gehe stolz auf 60 zu.

Ja, bisher lief es schon perfekt.
Doch neulich habe ich entdeckt:
Auch andre gehen auf 60 zu!
Ein Freund erzählt: Sehr jung, sehr nett
lag sie entspannt in meinem Bett
und dehnte sich erwartungsvoll.
Ich w o l t e, was nun kommen soll,
jedoch – ach süße Mary-Lou,
ich gehe auf die 60 zu...

Der Trauerkloß sitzt nun und klagt.
Ich aber habe mir gesagt:
Na und?! Wir gehen auf 60 zu!
Kein Grund, mit Lust nur von Gebrechen
und Last des Älterseins zu sprechen!
Kommt, lasst uns leben, lieben, lachen,
lasst uns den Menschen Freude machen,
was sollen wir mit Altersruh'?
Wir gehen doch erst auf 60 zu!
Na und?! Wir gehen auf 60 zu,
ist das ein Grund für Altersruh'??

Besetzung

- Sologaesang

Tr. I / Sax I (Sopr.-I.)

II " II (A4 - S.)

Tenor-Bass " III (Tenor-S.)

Bass-Bass. alib II IV (Bariton-S.)

alib

Solo-V.

VI. I

II

III

(besser Viola)
T. 1-7, 16, 42

Kb (Solo-Vc)

Kl / Git

in d. Art eines Teilklarinettensatzes
(Begleitsatz)

(Fassg. Gesang / Kl. (ohne Orch.) unzgl.)

Vc (Tu#) /
alib• aller legg • nicht triolisch

Vorspiel

③

⑤

⑦

Flöten ad.lib (ohne Sax.-satz)

mf

Streicher ad.lib.

vi. III "d"

vi. III "g"

Handwritten musical score page 5.4, measures 8 through 14. The score consists of two staves. The top staff has measures 8, 10, 12, and 14. Measure 8 starts with a whole rest followed by a eighth-note pattern. Measure 10 shows a eighth-note pattern followed by a sixteenth-note pattern. Measure 12 features a eighth-note pattern followed by a sixteenth-note pattern. Measure 14 concludes with a eighth-note pattern. The bottom staff continues from measure 9, showing a eighth-note pattern followed by a sixteenth-note pattern.

15 17 Refl. 19

Wirbelsäule ist gestaucht,
 Brillen rutscht d. Ohr hört schwer, d. Haupthaar zieht auch nicht mehr sehr,
 d. Galle zwitschert, erdrückt d. Schleim,
 ne Wellnes, man jetzt offens braucht.
 f c f G m f

VI, I = II (,, c'')
 VI, II = III (,, a'') ↓

(20) (21) (22) (23) (24) (25)

naja wir gehn auf 60 zu.

Lippenfisch ad.lib. (= solo instrument)

Solo instrument ad.lib (Solist pfeift erst.)

D7 C, G⁷, C F, C, D⁷, C C, G⁷, C

s. Bass-Pos.

(26) (27) (28) (29) (30) (31)

Bis dato lief es doch perfekt
ad.lib Statt Highheels trug ich Birkenstock.
H. Schlipps "ein offenes Hemd, tracer"

Wir haben schlicht längst gescheit
Die Röckchen-Jean ersetzt ein Rock.
Ein glücklich weinendes Kind klemmt.

ich gekreuzt die 60 zu.
p Habb'

violin.

mp

C, F, C, C C, G⁷, C C, G, C, G, C

J.6

(33)

(35)

Refr.

(37)

ich frag kein Feierling kein Tafos-
auf

VI. II = III („C“)

n v sim.

B4/B → 8 ~
B4/B - Pos. 2

v n

v

F C D7 G E7 D7

s. Takt - pos.

mf

(38) (3)

(40)

(3)

Zw.-spiel

(42)

u. gehet trotz auf 60 zu.

facet

P Streicher ad. lib.

mp sim.

D7 C G7 C C C G7 C

mf

Handwritten musical score page 10, featuring five staves of music. The top staff consists of five empty five-line staves. The second staff begins with the word "tares" followed by five empty staves. The third staff starts with a bass clef and a key signature of one sharp. The fourth staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The fifth staff starts with a bass clef and a key signature of one sharp. Measures 44 through 50 are written below these staves. Measure 44 starts with a bass note G, followed by a G chord, then a G note. Measure 45 starts with a bass note C, followed by a G chord, then a C note. Measure 46 starts with a bass note C, followed by a D² chord, then a G note. Measure 47 starts with a bass note D², followed by a G chord, then a C note. Measure 48 starts with a bass note G, followed by a G chord, then an E² note. Measure 49 starts with a bass note E², followed by a G chord, then a C note. Measure 50 starts with a bass note C, followed by a G chord, then a G note. Various dynamics and performance instructions are included, such as "mf", "p.", "sim.", and "VI. I = II (1,6)". Measure 46 includes a circled number 46 above the staff. Measures 48 and 50 each have circled numbers 48 and 50 above them. Measure 49 has a circled number 51 above it.

Handwritten musical score page 51-57. The score consists of six systems of music. The first system (measures 51-52) includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano part, with dynamic markings like *f*, *p*, and *mf*. The second system (measures 53-54) features woodwind parts (Flute, Clarinet, Bassoon) and a piano part. The third system (measures 55-56) includes brass parts (Trombone, Horn, Trumpet) and a piano part. The fourth system (measures 57-58) features a piano part. The score is written on five-line staves with various rests and note heads. Measure numbers 51 through 58 are circled at the top of each system.

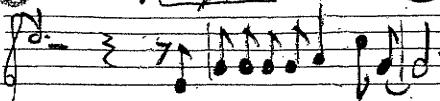
58

1.: Wdh. (= 4. St.) ad.lib.

59

↓ [3. 4. St.]

(60)



mpo 3. Bis dato lief es doch perfekt
4. Der Trauerkopf sitzt nun u. klagt.

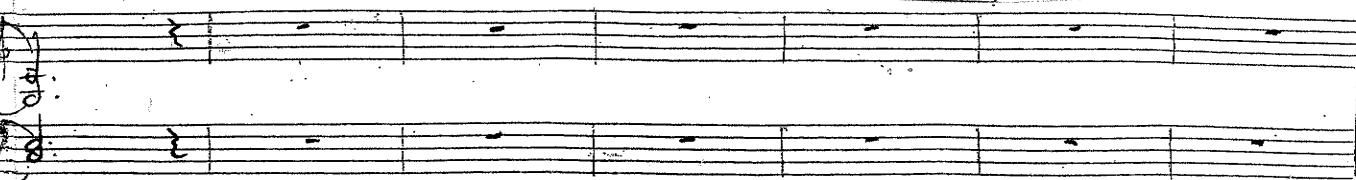
11.: Wdh. (= 4. St.) ad.lib.

Wir haben schließlich längst geschecht:
Ich aber habe mir gesagt:

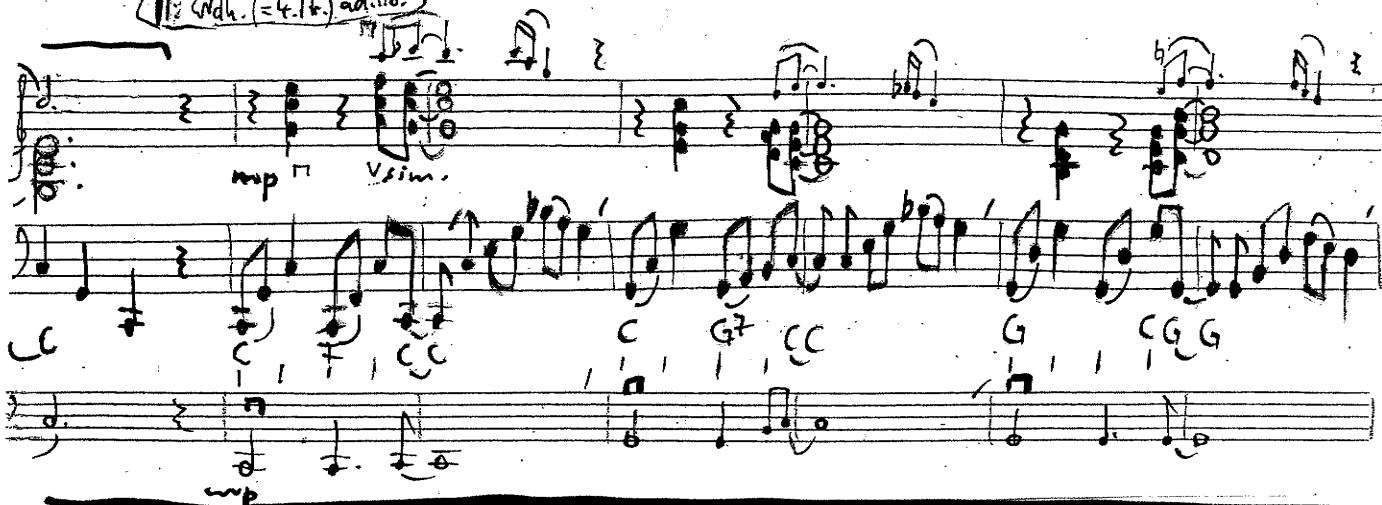
Wir alle gehen auf 60 zu.
Na und?! Wir gehen auf 60 zu.

G, , (G G)

Ein
Kein



11.: Wdh. (= 4. St.) ad.lib.



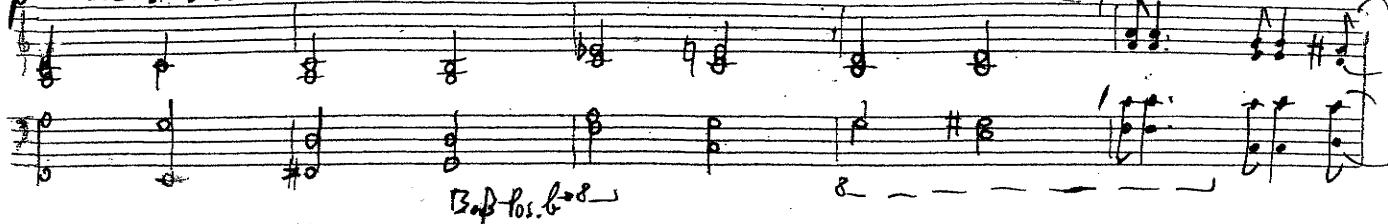
65

64

Ref. 69

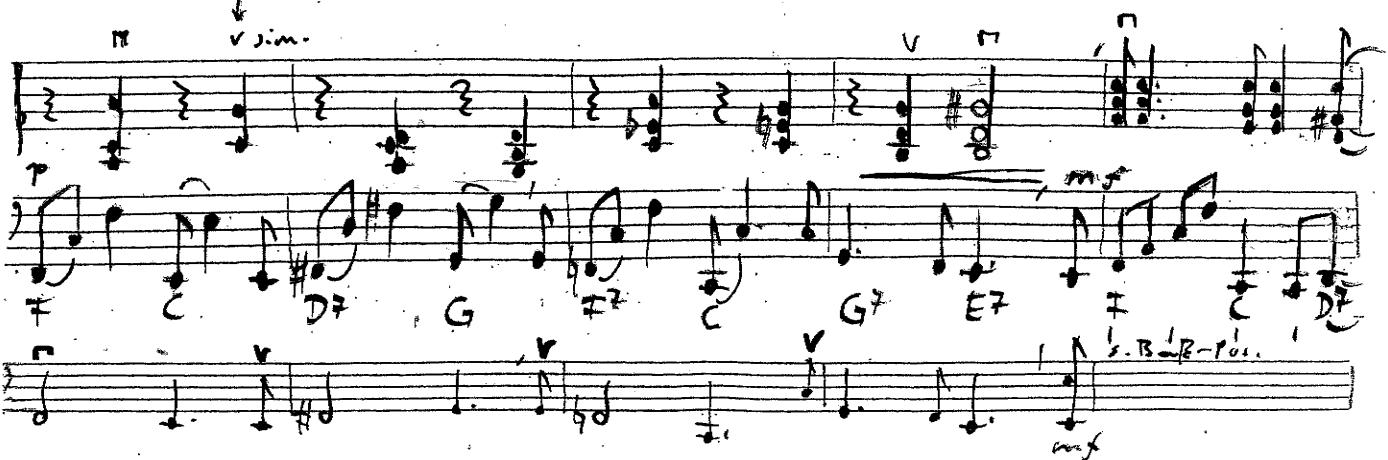
Freund erzählte jüngst, sehr nett lag sie entspannt in seinem Bett u. dehnte sich erwartungsvoll. Er wollte was nur kommen soll, jedoch - ach, süße Mary-Lou, Grund mit Lug nur von Gebrechen u. Last des Altersseins zu sprechen? Kommt, lasst uns leben, lieben, lachen, lasst uns den Menschen freundemachen, was sollen wir mit Altersstraß?

p Bläser ad.lib.



VII = III ("c")

↓
n v sim.



(70) (71) (72) (73) (74) (75)

wir gehen auf die 60 zu.
Wir gehen erst auf 60 zu!

pfeifen ad.lib (= Solo instrument!)

mf

af

Solo inst. ad.lib. (Soloist pfeift erst.)

C, G², C C F, C, D², D F, C, G², C C

(76) (77) (78) (79) (80) (81) (82)

p Na und?! Wir geh auf 60 zu!

Jetzt das ein Grund für Altersruhe?

Wdh. (= 4. Str.) ad.lib.

mf Bläser ad.lib.

B, B Pos. b-a-g

frei

Wdh. (= 4. Str.) ad.lib.

F A² D²

s. B, B Pos.

est. ohne Rhythmus

C, G², C C